

Disiplin, Sabır ve
Hayal Gücüyle
Mesleğinin Ötesine
Uzanan Bir Mühendis

HASAN ACÜL

Makine mühendisliğiyle başlayan bir yolculuk düşünün; Ar-Ge'den yazılıma, müzikten dalışa, gemi modelciliğinden kitaba uzanan... Hasan Acül'ün hikâyesi tam da böyle. Onu sadece başarılı bir mühendis ya da girişimci olarak değil, aynı zamanda denizle nefes alan, sahnede ritim tutan, sabırla gemi modelleri yapan ve yazıyla belleğini geleceğe aktaran biri olarak tanıyoruz. "İçimizden Biri" köşemizde bu sayıda hem mesleğine hem hobilerine tutkuyla bağlı olan Hasan Acül ile yolculuğunun izlerini konuştuk.

Hasan Bey, mühendisliğe merakınız nasıl filizlendi?

Babamın orman mühendisi olması, mühendislik mesleğini seçmemde çok etkili oldu. Teknik konulara olan merakım ise beni makine mühendisliğine yöneltti Yıldız Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği'ne girmemle birlikte bu merak profesyonel bir kimlik kazandı. 1999'da mezun oldum ve sonrasında Gebze Teknik Üniversitesi'nde Bilim ve Teknoloji Stratejileri alanında yüksek lisans yaparak mühendislik bilgime stratejik bir bakış açısı ekledim.

İş hayatına ilk adımlarınızda nelerden bahsetmek istersiniz? Sizi en çok ne zorladı, neler öğretti?

Öğrenciyken doğalgaz işlerinde çalıştım. Ardından Teknik Klima'da şantiye ve üretim mühendisi olarak görev aldım. Özellikle Olivium Alışveriş Merkezi gibi büyük şantiyelerde çalışmak bana çok şey öğretti. O dönemde sahada montaj ekiplerini yönetmekten projelendirme ve kontrol süreçlerine kadar pek çok alanda deneyim kazandım. Fabrikaya geçince bunun üzerine üretim deneyimi de eklendi.

Friterm'deki yıllarınız kariyerinizde bir dönüm noktası mıydı?

Kesinlikle. 2003'te Friterm'e katıldım ve Ar-Ge mühendisliğinden bölüm müdürlüğüne kadar ilerledim. Burada ürün geliştirme, test laboratuvarı, sertifikasyon, yazılım projeleri gibi çok yönlü çalışmalar yürüttük. Aynı zamanda Friterm Akademi'nin yöneticiliğini üstlendim; firma içi-dışı eğitimler, üniversite iş birlikleri ve yayınlarla sektörel bilgi birikimine katkıda bulundum.

Kendi firmanız İklimsoft'u kurma fikri nasıl doğdu, o motivasyonun kaynağı neydi?

Uzun yıllar sektörün içinde çalıştıktan sonra, mühendislik bilgisini yazılıma dönüştürme fikri ağır bastı. 2011'de İklimsoft'u kurdum. Amacım sektöre özel yazılımlar geliştirmekti. Bugün firmamızın yazılımları hem yurt içinde hem yurt dışında pek çok firma tarafından kullanılıyor.

Kazandığınız ödüller bu yolculuğun önemli kilometre taşları olmuş...

Evet. 2010'da İstanbul Sanayi Odası tarafından verilen "Sürdürülebilir Çevre Dostu Ürün Birincilik Ödülü" bizim için çok değerliydi. O zaman, Friterm olarak "CO2 Doğal soğutucu akışkanlı ürün geliştirme" projesiyle aldık. 2014'te ise İklimsoft olarak İSİB'in düzenlediği yarışmada geliştirdiğimiz "Chiller Performans ve Enerji Verimliliği Simülasyon Yazılımı" üçüncülük ödülüne layık görüldü.

“Aslında teknik merakım çocukluk yıllarımdan beri vardı. Yıldız Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği'ne girmemle birlikte bu merak profesyonel bir kimlik kazandı. 1999'da mezun oldum ve sonrasında Gebze Teknik Üniversitesi'nde Bilim ve Teknoloji Stratejileri alanında yüksek lisans yaparak mühendislik bilgime stratejik bir bakış açısı ekledim.”





Akademik yayınlarınızdan kitap bölümlerine kadar uzanan geniş bir üretim süreciniz var. Yazmak sizin için ne ifade ediyor?

Yayınlar benim için bilgi paylaşımının bir yolu oldu. Yüksek lisans tezimde proje ekiplerinde entelektüel sermaye paylaşımını inceledim. Ayrıca kitap bölümleri yazdım: “Soğutma Kuleleri ve Doğal Soğutucular” (2024), “Ürün Portföy Yönetimi Perspektifinden İklimlendirme ve

Soğutma Endüstrisindeki Güncel Eğilimler” (2022) gibi. Bunun yanında çok sayıda ulusal ve uluslararası sempozyumda bildiriler sundum; enerji verimliliği, doğal soğutma, Ar-Ge yönetimi gibi konularda.

Uzmanlık alanlarınızı nasıl özetlersiniz?

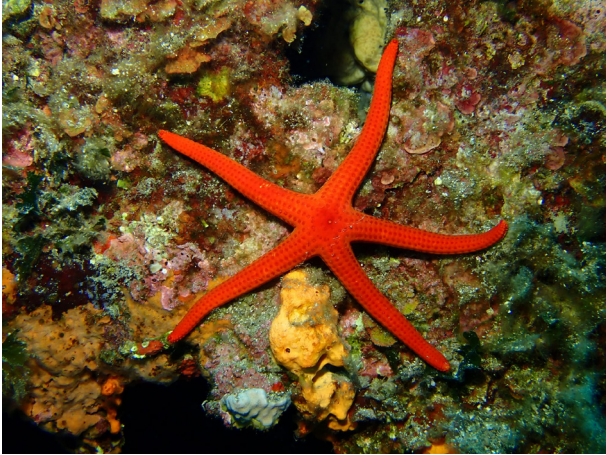
Araştırma ve yeni ürün geliştirme, inovasyon süreç yönetimi, proje yönetimi, iklimlendirme-soğutma teknolojileri ve sektörel yazılım geliştirme. Bu alanlarda çalışırken şunu gördüm: mühendislik bilgisini yazılımla buluşturmak sadece iş yapış biçimini değiştirmiyor, aynı zamanda sektörde yeni bir kültür oluşturuyor.

Sertifikalarınız ve uluslararası yetkinliklerinizden bahseder misiniz?

PDMA’dan aldığım Yeni Ürün Geliştirme Uzmanı (NPDP) sertifikası ve öğretmenlik yetkisi, TÜBİTAK-Tüsiide’den Ar-Ge Uzmanı sertifikası ve REC’ten Kurumsal Sürdürülebilirlik sertifikam var. Bunlar, mesleki gelişimimde farklı perspektifler kazandırdı. Ayrıca dalış tutkumu meslek dışına da taşıyarak TSSF CMAS 1 Yıldız Dalış Eğitmeni brövesini aldım. Bu da hobilerime verdiğim önemin bir göstergesi oldu.

Bugün geriye baktığınızda, mesleki yolculuğunuzdan en çok ne öğrendiniz?

Disiplinler arası düşünmenin gücünü. Mühendislik, yazılım, Ar-Ge ve hobi-ler birbirini besleyen alanlar oldu. Bir projeyi yönetirken sahadan öğrendiğimi yazılıma, yazılımda geliştirdiğim bir özelliği eğitimlerde genç mühendislerle paylaştım.

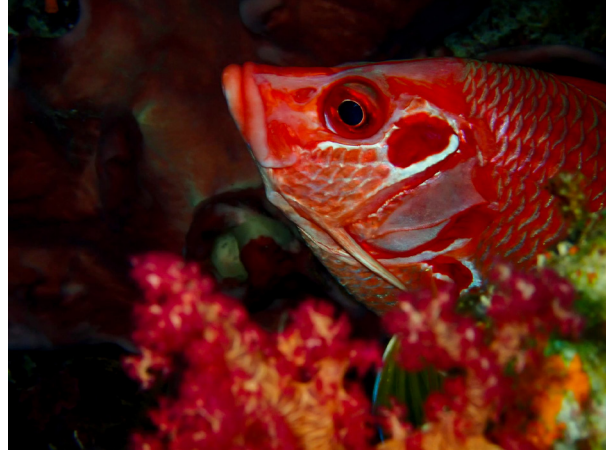


Tüm bu mesleki yoğunluğun içinde hobileriniz de oldukça dikkat çekici. Dalış, gemi modelciliği, müzik... Her biri ayrı bir dünya. Biraz bu dünyalardan bahseder misiniz?

Yoğun geçen yıllar boyunca mühendislik ve Ar-Ge projeleri hayatımın merkezinde oldu. Ancak zamanla fark ettim ki, mesleki başarı tek başına insanı tanımlamıyor. Sektöre değer katmak kadar, kendime nefes alanı açmak da önemliydi. Bu noktada hobilerim devreye girdi. Denizle kurduğum köklü bağ, dalışla bir tutkuya dönüştü; gemi modelciliği sabır ve estetik kattı. Müzik, özellikle davul, hayatıma ritim verdi. Yazı ise hem mesleki üretimlerimde hem de kişisel çalışmalarımda kendimi ifade etmenin yolu oldu. İşte mesleğin ötesinde beni ben yapan alanlar bunlar. Bu noktada ilk sırada deniz ve dalış geliyor. Çünkü deniz benim için sadece bir hobi değil, doğduğum andan itibaren hayatımın ayrılmaz bir parçası.

“ Benim için dalış yalnızca keyif aldığım muhteşem bir deneyim ya da büyük bir heyecan değil; aynı zamanda keşif duygusu ve sorumluluk demek. Çünkü sualtındaki yaşamı gördükçe, doğayı korumanın ne kadar önemli olduğunu daha iyi anlıyorsunuz. Mercan resiflerinin hassas yapısı, sualtı yaşamının birbirine bağlı düzeni, deniz çayırlarının ekosistemdeki rolü... Bunların hepsi insana şunu öğretiyor: Deniz bize emanet edilmiş, bizden sonrakilere korunmuş halde bırakmamız gereken bir miras. ”





Denizden Dalışa: Ayvalık'tan Girit'e Uzanan Bir Tutku

Ayvalık'ta dünyaya geldim. Dede-lerim Girit'ten göç eden bir ailenin fertleriydi. Girit'te de burada da ha-yatlarını balıkçılık ve denizcilikle ka-zanmışlardı. Çocukluğum teknelerin içinde, sahilde oltalarla, dalgaların arasında geçti. Bizim için denizle iç içe olmak, yüzmek, dalmak, balık tutmak sıradan şeylerdi. Ama yıllar geçtikçe fark ettim ki, bu “sıradan-lık” aslında beni şekillendiren en güçlü etkendi. Belki bu yüzden, ile-ride tüplü dalışa yöneldiğimde hiç yabancılik çekmedim; sanki zaten içimde var olan bir şeyi hatırlamış gibi oldum.

Benim için tüplü dalış yalnızca ke-yif aldığım muhteşem bir deneyim ya da büyük bir heyecan değil; aynı zamanda keşif duygusu ve sorum-luluk demek. Çünkü sualtındaki ya-şamı gördükçe, doğayı korumanın ne kadar önemli olduğunu daha iyi anlıyorsunuz. Mercan resiflerinin hassas yapısı, sualtı yaşamının bir-birine bağlı düzeni, deniz çayırları-nın ekosistemdeki rolü... Bunların hepsi insana şunu öğretiyor:

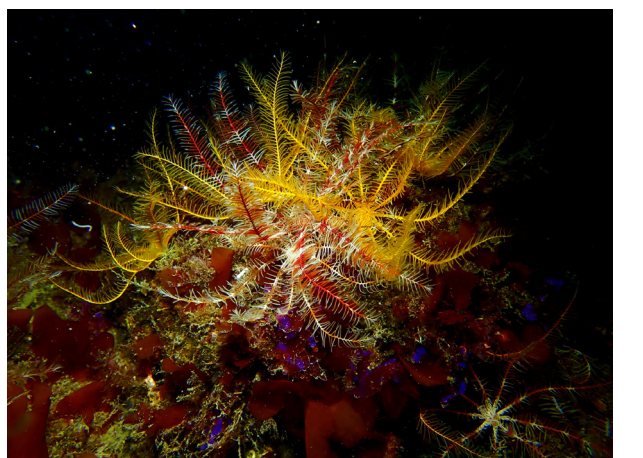
Deniz bize emanet edilmiş, bizden sonrakilere korunmuş halde bırak-mamız gereken bir miras.

Bu bakış açısıyla dalışı sadece kendim için yapmadım, başkalarıyla da paylaştım. Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu'nun sınavlarından başarıyla geçerek TSSF CMAS 1 Yıldız Dalış Eğitmeni oldum. Öğrencilerimin sualtında ilk nefeslerini aldıklarında gözlerindeki mutluluk her şeye değer. O anlarda kendi ilk deneyimimi hatırlıyor ve onların heyecanı ile yeniden yaşıyorum. Bir eğitmen olarak benim için en önemli şey, sadece teknik bilgiyi değil, denize karşı sorumluluk duygusunu da aktarmak. Çünkü sualtına giren

herkesin bir "misafir" olduğunu ve oradaki canlılara saygı göstermesi gerektiğini unutmamak lazım.

Ayvalık'taki köklerim, Girit'ten gelen aile hikâyem, rahmetli dedemin ve dayımın balıkçılığı, denizci yaşamı... Hepsi bugün suyun altında aldığım her nefeste yeniden canlanıyor. Benim için dalış, geçmişle bugün arasında kurulan bir köprü. Bir yanda balıkçı dayımın teknesi, bir yanda modern dalış ekipmanları... İkisinde de aynı duygu var: denize duyulan sevgi ve hayranlık.

“ Ayvalık'ta dünyaya geldim. Dedelerim Girit'ten göç eden bir ailenin fertleriydi. Girit'te de burada da hayatlarını balıkçılık ve denizcilikle kazanmışlardı. Çocukluğum teknelerin içinde, sahilde oltalarla, dalgaların arasında geçti. Bizim için denizle iç içe olmak, yüzmek, dalmak, balık tutmak sıradan şeylerdi. Ama yıllar geçtikçe fark ettim ki, bu "sıradanlık" aslında beni şekillendiren en güçlü etkendi. Belki bu yüzden, ileride tüplü dalışa yöneldiğimde hiç yabancılık çekmedim; sanki zaten içimde var olan bir şeyi hatırlamış gibi oldum. ”





“ Modelcilik, benim için yalnızca bir hobi değil, aynı zamanda mühendisliğin estetikle buluştuğu özel bir alan. Bir gemi modelini yapmak sabır, titizlik ve detaylara dikkat gerektiriyor. Küçük parçaları tek tek işlemek ve sonunda ortaya çıkan bütünlüğü görmek tarifsiz bir haz veriyor. O anlarda sanki gerçek bir gemiyi inşa ediyormuşum gibi hissediyorum. ”

Gemi Modelciliği: Dalgaların İçinden Atölyeye

Suyun altında yaşadığım deneyimler, aslında denize olan bağımın sadece bir yönünü oluşturunuyordu. Bir başka boyutu ise çocukluğumdan beri içimde olan ve zamanla daha da olgunlaşan bir merakla, gemi modelciliğiyle hayat buldu.

Ayvalık'ın sahillerinde, balıkçı tekneleri bizim hayatımızın ayrılmaz bir parçasıydı. Rihtimdeki kayıklar, denizin üzerinde süzülen yelkenliler, limana uğrayan büyük gemiler çocuk aklımda derin izler bıraktı.

Modelcilik, benim için yalnızca bir hobi değil, aynı zamanda mühendisliğin estetikle buluştuğu özel bir alan. Bir gemi modelini yapmak sabır, titizlik ve detaylara dikkat gerektiriyor. Küçük parçaları tek tek işlemek ve sonunda ortaya çıkan bütünlüğü görmek tarifsiz bir haz veriyor. O anlarda sanki gerçek bir gemiyi inşa ediyormuşum gibi hissediyorum.

Dalışta denizin altındaki yaşamı keşfederken, modelcilikte denizin üstündeki kültürü ve tarihi keşfediyorum. Her model aslında bir hikâye. Bazen bir balıkçı kayığının sadeliği, bazen bir yelkenlinin zarafeti, bazen de tarihi bir savaş gemisinin heybeti... Hepsi, denizcilik kültürünün farklı dönemlerine

ve coğrafyalarına açılan pencereler. Benim için bu pencereler, deniz sevgimin farklı bir dilde ifadesi.

Gemi modelciliği ayrıca mühendislik disiplinimle de çok iyi örtüşüyor. Proje yönetiminde, Ar-Ge süreçlerinde edindiğim sabır ve sistematik düşünme, modelcilikte karşılığını buluyor. Her model, bir planlama, bir üretim süreci ve bir kalite kont-



rol süreci barındırıyor. Ama işte bu sabır, sonuç ortaya çıktığında tarifsiz bir tatmine dönüşüyor. Bu uğraş bana aynı zamanda bir tür meditasyon imkânı sunuyor. İşin yoğun temposundan, günlük telaşlardan uzaklaşıp gemi modeliyle uğraşmak, zihnimi dinlendiriyor.



10. NADAS

Söz: Selçuk Mısırlıoğlu
Müzik: Selçuk Mısırlıoğlu

Savrulan bir yaprak gibisin
Limansız bir gemiye benzer yüreğin
Ruhunu nadasa bırak kardeşim
İşte o zaman hayalin senin olsun
Hayalin senin olsun

Toprağın sesini dinle
Suların sessizliğini hisset
Ruhunu nadasa bırak kardeşim
İşte o zaman hayalin senin olsun
Hayalin senin olsun...

11. KAYBOLAN

Söz: Selçuk Mısırlıoğlu
Müzik: Selçuk Mısırlıoğlu

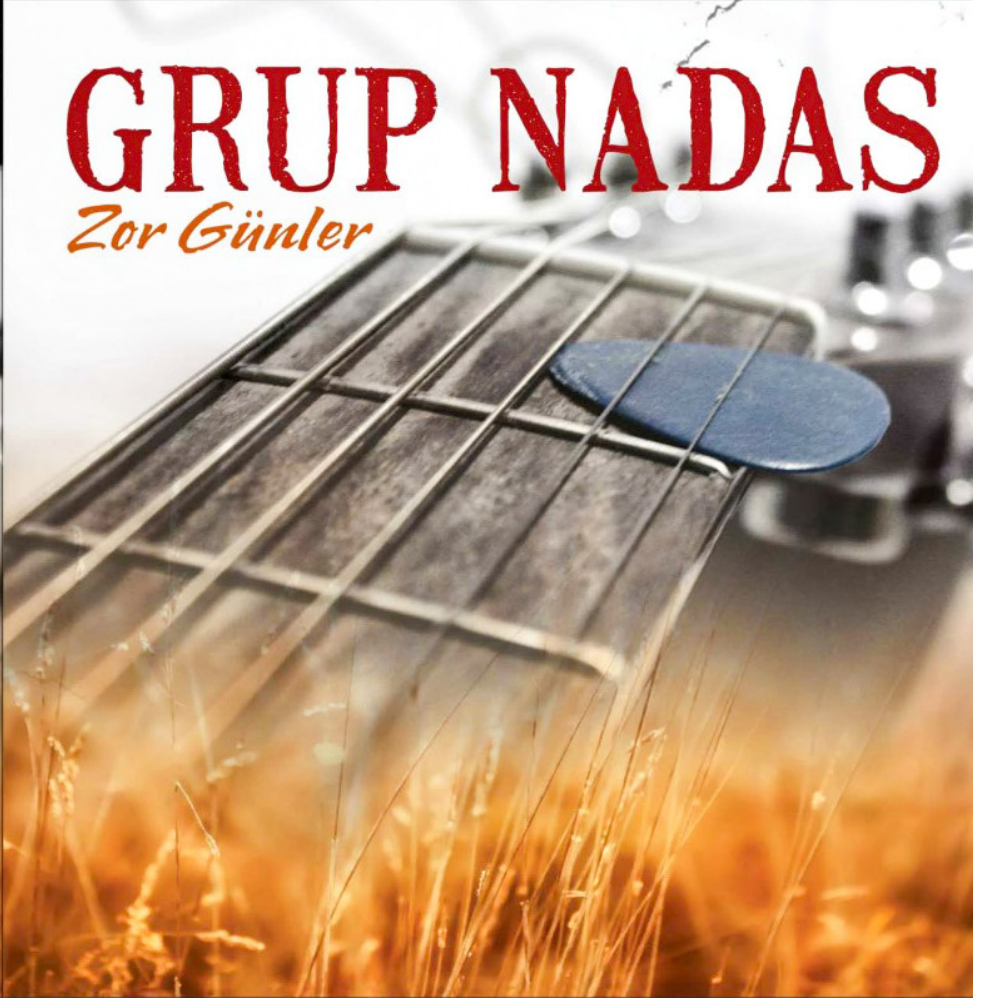
Kayıp giden yıldızlar gibiyiz
Yitip giden yiğitlerdeniz biz
Tarihin ve sessizlerin sesiyiz
Kaybolan bir güneşin gölgesiyiz

Sendin benzemeyen
Sendin değişmeyen
Sendin sevilmeyen
Öteki kardeşim

Sendin yenilmeyen
Sendin çözülmeyen
Sendin baş eğmeyen
Diğer yarım benim

GRUP NADAS

Zor Günler



Müzik:

Davulun Ritmi, Gitarın Ezgisi

Deniz ve gemi modelciliği bana kök-lerimi, sabrı ve sessizliği hatırlatır-ken, hayatımın başka bir alanı bana bambaşka bir enerji verdi: müzik. Çocukluktan itibaren ritimlere ilgi duydum. Ancak üniversite yılları, bu merakın gerçek bir yolculuğa dö-nüşmesinin başlangıcı oldu.

Yıldız Teknik Üniversitesi'nde okur-ken, okulun müzik kulübü benim için ikinci bir ev gibiydi. Kulübün duvar-ları arasında yeni arkadaşlıklar, yeni fikirler ve en önemlisi yeni melodiler doğuyordu. İşte o ortamda ilk gru-bumuz olan Grup Toprak'ı kurduk.

Grubun ritim bölümünde ben var-dım. Amatörce çaldığım gitar bana melodiyi, davul ise ritmi öğretti; ikisinin arasında kurduğum denge, hayatımın başka alanlarına da yan-sıyan bir uyum kattı.

Grup Toprak ile üniversitelerde ve birçok etkinlikte sahneye çıktık. Kı-sıtlı imkanlarla, ama büyük bir tut-kuyla müzik yaptık. O günler bana müziğin paylaşmak demek oldu-ğunu öğretti. Ritimleri, melodileri ve şarkı sözlerini dinleyicilerle pay-laştığınızda aslında bir duyguyu da paylaşıyorsunuz.

Üniversite yılları sonrasında yolcu-luğumuz başka bir şekil aldı. De-neyim, cesaret ve dostluk bizi bir sonraki adıma taşıdı. Bu kez daha iddialıydık; Grup Toprak'ta deneyip başarılı olamadığımız albüm fikrini gerçekleştirmeye karar verdik. Böy-lece Grup Nadas doğdu.

"Nadas" ismi de oldukça anlamlıydı. Toprağın dinlenmesi, yeniden verim kazanması için bırakılan dönem... Bizim için bu isim, müziğe verdiği-miz emeğin demlenmesini, olgun-laşmasını simgeliyordu. Grup Na-das, sadece bir arkadaş grubunun



“ Müzik hâlâ hayatımda var. Ve biliyorum ki, nasıl dalış bana denizin sesini öğretiyorsa, müzik de bana hayatın ritmini öğretmeye devam edecek. ”



1. GÜN GELSE DE

Söz: Selçuk Mısırlıoğlu
Müzik: Selçuk Mısırlıoğlu

Gün gelse de kavuşsa eller
Gün gelse de kavuşsa dizler
Gün gelse de kavuşsa gözler
Bitse bu hasretlik

Kulağımız kırıste anne
Yüreğimiz soğuktur anne
Anılar silinmiş anne
Bitse bu hasretlik

Gün gelse de yıldızlar yağsa
Gün gelse de nehirler dursa
Gün gelse de kapılar çalınsa
Bitse bu hasretlik

2. AY GÜLÜM

Söz: Atıla Öztel
Müzik: Atıla Öztel

Ay gülüm deliyim
Gün akşam olmadan gel
Özlemim sevdiğim
Merhamet bilmez tenim
Günahım vebalim
Boynuna...

Sebepsiz dert değil
Gül yangını ömrümüz
Emeğim umudum
Düş çıkmazı zamanlar
Günahım vebalim
Boynuna...

“ Grup Nadas ile yaptığımız çalışmalar sonucunda “Zor Günler” adlı bir albüm çıkardık. Kayıt stüdyosunda geçen uzun saatler, tekrar tekrar çaldığımız parçalar, yorucu ama heyecan verici provalar... Tüm bunlar bize disiplinin sadece mühendislikte değil, müzikte de gerekli olduğunu gösterdi. Albüm çıktığında hissettiğim gururu kelimelerle tarif etmek zor. Çünkü o albümde sadece notalar yoktu; gençliğimizin enerjisi, ekip ruhu, dostluklarımızın gücü ve hayallerimizin izi vardı. ”

ötesinde, profesyonel müziğe doğru atılmış gerçek bir adımdı.

Grup Nadas ile yaptığımız çalışmalar sonucunda “Zor Günler” adlı bir albüm çıkardık. Kayıt stüdyosunda geçen uzun saatler, tekrar tekrar çaldığımız parçalar, yorucu ama heyecan verici provalar... Tüm bunlar bize disiplinin sadece mühendislikte değil, müzikte de gerekli olduğunu gösterdi. Albüm çıktığında hissettiğim gururu kelimelerle tarif etmek zor. Çünkü o albümde sadece notalar yoktu; gençliğimizin enerjisi, ekip ruhu, dostluklarımızın gücü ve hayallerimizin izi vardı.

Bugün geriye dönüp baktığımda, üniversite yıllarında müzikle yaşadığım o deneyimlerin bana sadece sanat değil, aynı zamanda hayat dersi verdiğini görüyorum. Sahne heyecanı bana cesareti, albüm süreci bana sabrı, birlikte üretmek bana dayanışmayı öğretti. Müzik hâlâ hayatımda var. Ve biliyorum ki, nasıl dalış bana denizin sesini öğretiyor-

sa, müzik de bana hayatın ritmini öğretmeye devam edecek.

Yazı: Meslekten Öteye, Belgesel Kitaba

Yazı, meslek hayatımın doğal bir parçası oldu. Yıllar boyunca iklimlendirme ve soğutma alanında makaleler, bildiriler, kitap bölümleri kaleme aldım. Enerji verimliliği, doğal soğutma, Ar-Ge yönetimi gibi konularda ulusal ve uluslararası kongrelerde sunumlar yaptım. Bilgiyi paylaşmanın, sektöre katkı sunmanın en doğru yollarından biri her zaman yazı oldu. Kaleme aldığım her satırda hem mesleki birikimimi yansıttım hem de mühendisliğin gelişimine küçük de olsa katkıda bulunmaya çalıştım.

Zamanla yazı, sadece mesleğin değil, kişisel yolculuğumun da bir parçasına dönüştü; bu alanda kendimi geliştirmek için yaratıcı yazarlık üzerine çeşitli dersler aldım, atölyelere katıldım. Yani bir hobi olarak,

bana nefes aldırın, düşüncelerimi berraklaştıran, hafızamı tazeleyen bir uğraş haline geldi. Mühendisliğin teknik raporlarıyla yoğun geçen bir hayatın içinde, yazı bana farklı bir özgürlük alanı sundu.

Bugün üzerinde çalıştığım kitap, tamamen meslek dışı bir çabanın ürünü. 1990'lı yılların öğrenci hareketlerini ve özellikle 96 Kuşağı'nı anlatan belgesel bir çalışma hazırlıyorum; 2026'da yayımlamayı planlıyorum.

yor. İşte bu yüzden, yazarlık benim hobilerim arasında en sessiz ama en derin olanı.

Bugüne dek denizde, atölyede, sahnede, yazı masasında izler bıraktınız. Bundan sonrası için nasıl izler bırakmayı hayal ediyorsunuz?

Hayatım boyunca mühendislik, deniz, müzik, modelcilik ve yazı bana yol gösterdi. Bazen disiplin, bazen sabır, bazen cesaret, bazen de ha-

“ Benim yolculuğum da bu izleri çoğaltarak devam edecek. Sanırım beni tanımlayan şey hem mesleğimde hem de hobilerimde aynı tutkuyla üretmeye ve paylaşmaya devam etmem. Çünkü iz bırakmanın yolu, tutkuların peşinden gitmekten geçiyor. ”



Bu kitap, aslında gençliğimin bir tanıklığı. O dönemin ruhunu, mücadelelerini, taleplerini ve belleğini gelecek kuşaklara aktarmak istiyorum.

Yazmak, benim için geçmişle bugün arasında kurduğum bir köprü. Bir yandan mesleki disiplinimi yazıya yansıtıyor, diğer yandan kişisel hafızamı geleceğe bırakıyorum. Deniz, modelcilik ve müzik bana nefes aldırıyorsa; yazı da bana düşünmeyi, hatırlamayı ve paylaşmayı öğreti-

yal gücü kattılar. Şunu öğrendim ki; insanı tanımlayan sadece yaptığı iş değil, tutkuları ve geride bırakmak istediği izlerdir. Benim yolculuğum da bu izleri çoğaltarak devam edecek.

Sanırım beni tanımlayan şey hem mesleğimde hem de hobilerimde aynı tutkuyla üretmeye ve paylaşmaya devam etmem. Çünkü iz bırakmanın yolu, tutkuların peşinden gitmekten geçiyor.

“ Hayatım boyunca mühendislik, deniz, müzik, modelcilik ve yazı bana yol gösterdi. Bazen disiplin, bazen sabır, bazen cesaret, bazen de hayal gücü kattılar. Şunu öğrendim ki; insanı tanımlayan sadece yaptığı iş değil, tutkuları ve geride bırakmak istediği izlerdir. ”